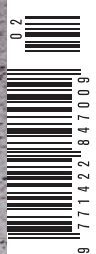


# MAISONS ET AMBIANCES

LE MAGAZINE SUISSE POUR LE DESIGN, L'ARCHITECTURE ET L'INTÉRIEUR

REPÉRAGES  
VISIONS D'ARCHITECTES:  
LE BUREAU DE DEMAIN  
INTÉRIEUR  
PATRIMOINE ET RÉNOVATIONS,  
LA DEMEURE ÉCLECTIQUE DE PIERRE GONALONS.  
DESIGN  
FAUTEUILS ET CANAPÉS À ADOPTER,  
NOUVEAUTÉS OUTDOOR



# HOFFICE

**2 HYROCK AG, BERGSTRASSE 64 – 8032 ZÜRICH**  
 Architecture: Felix Oesch, 2001  
 Architecture d'intérieur:  
 Iria Degen Interiors (*iriadegen.com*)  
 Maître d'ouvrage: Hyrock (*hyrock.ch*)  
 Surface: 320m<sup>2</sup> – Photographie: Rainer Schär

Au printemps 2020, la start-up Hyrock, experte dans les financements immobiliers, installe son siège zurichois dans une villa contemporaine de 320 m<sup>2</sup> aménagée en bureaux d'un genre nouveau par l'architecte d'intérieur Iria Degen.

**Réaffecter une habitation en bureaux n'est pas banal, pourriez-vous nous expliquer le concept ?**

*Iria Degen*: Alessandro Carroccia, PDG et fondateur

de Hyrock, souhaitait un environnement différent de celui, traditionnel et familial, du secteur bancaire. Lorsque l'occasion s'est présentée d'utiliser la propriété de cinq étages pour le siège de la société, Alessandro Carroccia n'a pas hésité longtemps : elle incarnait idéalement les valeurs de Hyrock. Avant même sa reconversion, le cube de verre et béton, construit en 2001 par l'architecte Felix Oesch — ovni ultramoderne au milieu des villas bourgeoises — alimentait déjà les rumeurs du quartier (rires).

Ce mandat combine les notions de « home office » et de « office home ». Autrement dit, le travail à domicile rencontre ici la tendance des bureaux « comme à la maison ».



Au 3<sup>e</sup> étage: Chaises de conférence HARBOUR de Norm Architects, Menu. Lustre Bocci.

L'échelle humaine de la structure existante est très importante. Il s'agissait de célébrer son caractère domestique: nous avons débouché la cheminée et accroché des œuvres d'art aux murs. Dans ce paysage verdoyant, la nature a servi d'inspiration pour le choix des couleurs et des matériaux, dont la facette minérale correspond à l'image d'Hyrock (en anglais, *rock* signifie « roche », ndlr.).

**Les clients entrent par le troisième étage dans la grande cuisine ouverte et goûtent immédiatement l'hospitalité des lieux. Est-ce qu'une maison-bureaux s'aménage de la même manière qu'une résidence privée ?** *Iria Degen*: Au quatrième, les collègues genevois (la start-up est basée à Zurich et à Genève) trouvent une belle chambre avec salle de bain où passer la nuit après une journée de séances, plutôt qu'à l'hôtel. Au deuxième, les employés ont la possibilité



Dans le salon, canapé SOFT WORK de Barber & Osgerby, Vitra.



nombreuses pièces fermées, ainsi que de larges terrasses où se réunir et manger dehors dans le respect des mesures sanitaires.

**Au fond, la villa relocalise l'expérience du télétravail dans le quartier général d'Hyrock. D'après vous, quelle influence concrète le home office exerce-t-il sur l'architecture et le modèle du bureau ?**

*Iria Degen:* Avant la pandémie, je n'envisageais pas de mettre ma propre équipe en télétravail. Je craignais qu'elle manque d'implication et imaginais mal comment maintenir des échanges créatifs à distance. Pourtant, ça fonctionne ! Je continue à penser que bureaux et home office restent complémentaires, mais ce dernier nous aura appris la souplesse. Confinée, j'ai réalisé qu'une simple chaise posée dans un endroit agréable valait mieux qu'un fauteuil ergonomique mal placé. Pouvoir s'isoler — des enfants, des collègues — pour se

de s'asseoir au bureau ou de poursuivre depuis le canapé du salon. Il y a une vraie symbiose entre vie et travail. Pour autant, on n'aménage pas le siège d'une société comme une habitation, même s'il se situe dans une maison et y ressemble beaucoup. Les locaux affichent l'identité visuelle de Hyrock et sont truffés d'écrans. Les rideaux et les revêtements possèdent des propriétés acoustiques. Enfin, si la cuisine est le cœur du foyer, elle a été spécialement conçue pour permettre à plusieurs personnes de s'activer simultanément aux fourneaux, à l'heure de la pause. Bien que traitées avec une approche émotionnelle, ces configurations répondent spécifiquement aux exigences d'un environnement professionnel, moins au quotidien d'une famille.

**Livré en mai 2020, le projet s'est-il avéré covid-compatible ?** *Iria Degen:* Oui. L'ensemble offre de

concentrer ou partager des moments de convivialité dans le séjour ou la cuisine, cette fluidité des espaces compte autant en entreprise que chez soi. Clairement, la crise sanitaire a freiné l'expansion des plans ouverts. Nous reviendrons sans doute à des modèles davantage fermés, articulés au moyen de portes coulissantes par exemple, permettant de définir des zones flexibles. La généralisation des vidéoconférences modifie également des intérieurs qu'il faut pourvoir de jolis fonds et d'un éclairage flatteur.

De quoi ai-je vraiment besoin ? La question que soulève le télétravail est riche en enseignements. Selon moi, elle promet de bouleverser notre appréhension de la productivité et, par extension, la structure qu'une société doit fournir à ses employés pour les stimuler. À cet égard, le projet de Hyrock pourrait servir de prototype. •